



**Վ. ԲՐՅՈՒՍՈՎԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ  
ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В. БРЮСОВА  
BRUSOV STATE UNIVERSITY**

**ԲԱՆԲԵՐ  
Վ. ԲՐՅՈՒՍՈՎԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ  
ВЕСТНИК ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ  
В. БРЮСОВА  
BULLETIN OF BRUSOV STATE UNIVERSITY**

---

**ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ**

**ПЕДАГОГИКА И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ**

**PEDAGOGY AND SOCIAL SCIENCES**

**2(55)**

**Վ. ԲՐՅՈՒՍՈՎԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆԻ  
«ԼԻՆԳՎԱ» ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ**

**ԵՐԵՎԱՆ - 2021**

**ՍՈՎՈՐՈՂՆԵՐԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾԱԿԱՆ ՄՏԱԾՈՂՈՒԹՅԱՆ  
ԶԱՐԳԱՑՈՒՄՆ ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑՈՒՄ**

**ՍՈՒՍԱՆՆԱ ԱՍԱՏՐՅԱՆ**

*Հիմնաբառեր՝ ստեղծագործական մտածողություն,  
համագործակցություն, ստեղծագործական գործընթացներ,  
ստեղծագործական կարողություններ, տարաբնույթ մեթոդներ*

Հոդվածում քննության է առնվում ստեղծագործական մտածողության զարգացման հիմնախնդիրը ժամանակակից անգլերենի հաղորդակցական ուսուցման գործընթացում: Այսօր ուսուցիչների համար առաջնահերթություն է այնպիսի միջավայրի ապահովումը դասարանում, որը սովորողներին կմղի ստեղծարար գործունեության: Աշխատանքում համապատասխան մեթոդների, լեզվանյութի, վարժությունների և գործնական առաջադրանքների դիտարկմամբ լուսաբանվում են ուսուցման տարբեր փուլերում ստեղծագործական կարողությունների զարգացման առանձնահատկությունները: Ներկայացված առաջադրանքները նպատակաուղղված են խթանելու սովորողների երևակայական միտքը, նրանց՝ տարաբնույթ իրավիճակներում կանխատեսելի և յուրօրինակ լուծումներ գտնելու կարողությունները: Հստակորեն ընդգծվում է հաղորդակցական համատեքստը, որի առկայությամբ միայն հնարավոր կլինի ձևավորել ու զարգացնել վերոնշյալ կարողությունը՝ միաժամանակ ապահովելով ուսումնական գործընթացի արդյունավետություն: Սովորողները կգիտակցեն, որ ստեղծագործական մտածողությունն արժեք է, որն օգնում է ճանաչել սեփական կարողությունները, ձեռք բերել ինքնավստահություն, մտքի ճկունություն և վերջապես կյանքում հաջողակ լինելու զգացողություն:

Ժամանակակից օտար լեզուների ուսուցման գործընթացում սովորողների լեզվական գիտելիքների ձեռքբերմանը զուգահեռ ձևավորվում են նրանց կյանքի հմտությունները՝ ինքնավստահություն, թիմային աշխատանք, համագործակցություն, հանդուրժողականություն, քննական մտածողություն, ստեղծագործական մտածողություն, սովորել սովորել, սոցիալական պատասխանատվություն և այլն:

Անհատի ստեղծագործականությունը (creativity) ենթադրում է միտում, կարողություն՝ առաջ բերել, մշակել յուրօրինակ, նորարարական մտքեր, գաղափարներ, այլընտրանքային լուծման հնարավորություններ: Ստեղծագործական մտածողությունը ենթադրում է երևակայություն, իմացական ճկունություն, բազմազանության ընկալում, ներքին շարժառիթի առկայություն, նոր համատեքստում սեփական գիտելիքներն ու փորձը կիրառելու կարողություն:

Այսօր սովորողների ստեղծագործական մտածողության զարգացման հիմնախնդիրը լեզվակրթության առանցքում է, որին պարբերաբար անդրադառնում են միջազգային կրթական ծրագրերն ու փաստաթղթերը (CEFR, Companion Volume 2020: 67):

Cambridge University Press-ի նախաձեռնած "The Cambridge Life Competences Framework" ուղեցույցում ներկայացվում են ստեղծագործական մտածողության ձևավորումն ու զարգացումը հատկանշող կոմպետենցիաները, որոնք դիտարկվում են հաջորդիվ.

**Մասնակցություն ստեղծագործական գործընթացներին (տարաբնույթ վարժություններ, գործնական առաջադրանքներ):** Այս կոմպետենցիան ենթադրում է ստեղծագործական գործընթացներում, փոխներգործության արդյունքում սովորողների բազմաբնույթ մտածողության, երևակայության, իմացական ճկունության ակտիվացում, բազմազան լուծումների առկայություն:

**Սեփական գաղափարների կամ տարատեսակ աղբյուրների հիման վրա նոր բովանդակության, ասելիքի կամ արդյունքի ստեղծում:** Այս կոմպետենցիան ենթադրում է նոր գաղափարների, առաջադրված խնդրի լուծման տարբերակների գեներացում: Բնականաբար, արդյունավետ կլինեն առաջադրված տեղեկություն կամ փաստին վերաբերող լրացուցիչ մանրամասները ներկայացնելը, ինչպես նաև այն յուրօրինակ գաղափարները կամ տեսակետները, որոնք գրեթե նորություն են հավասարակիցների համար:

**Նորաստեղծ բովանդակության կիրառում՝ առկա խնդիրները լուծելու և որոշումներ կայացնելու նպատակով:** Ենթադրվում է, որ սովորողները ձգտեն գեներացրած գաղափարները գործնական առաջադրանքներում կիրառել՝ զուգահեռաբար լուծելով տարաբնույթ խնդիրներ:

Այսպիսով, Ուղեցույցում հատուկ մշակված բնութագրիչների միջոցով (ըստ ուսուցման փուլերի՝ նախադպրոցական, տարրական, միջնակարգ, բարձրագույն և մասնագիտական) կարևորվում է լեզվակրթությանը զուգահեռ սովորողների ստեղծագործական

կարողությունների ձևավորումն ու զարգացումը (Cambridge University Press 2020):

Ակնհայտ է, որ այսօր սովորողների ստեղծագործական մտածողության զարգացումն առերեսվում է բազմաթիվ մարտահրավերների՝ պայմանավորված լեզուների ուսուցման գործընթացում դեռևս կիրառվող ավանդական մեթոդներով, մոտեցումներով: Արդյունքում աշակերտները դառնում են պասիվ սովորողներ, այլ ոչ թե լեզուն ինքնուրույն կիրառողներ, անկախ մտածողներ: Հետևաբար, անհրաժեշտ է պարբերաբար վերանայել և լրամշակել մեթոդական գործիքակազմը և ուսուցման գործընթացում կիրառել մեթոդներ, տեխնիկական հնարներ, թեմաներ, լեզվանյութ ու առաջադրանքներ, որոնք ոչ միայն կխթանեն սովորողների լեզու սովորելու ներքին շարժառիթն (motivation), այլև երևակայությունը՝ գտնելու առաջադրված հարցին վերաբերող լուծումներ, հաղորդակցվել հասակակիցների հետ, ներկայացնել յուրօրինակ գաղափարներ (Think outside the box):

Ստեղծագործական մտածողության հիմքում ընկած է գաղափարական նորույթի, մտքի ճկունության գործոնը: Այս կարողությունը հարկավոր է շարունակաբար մարզել, զարգացնել, քանի որ այն մարդուն ուղեկցում է ողջ կյանքի ընթացքում՝ աշխատանքում, սոցիալական տարբեր իրավիճակներում:

Ստեղծագործական մտածողությունն արժեք է, և այսօր շատ գործատուներ ձգտում են այն նկատել իրենց աշխատակիցների մեջ: Մյուս կողմից էլ՝ դժվար է այն ծրագրելը, չափելը, գնահատելը կամ արժևորելը, քանի որ մեծամասամբ կախված է անհատից, նրա պատասխանի ու արձագանքի յուրօրինակությունից: Անհերքելի է, որ այն պետք է դասարանում շարունակաբար կիրառել և խուսափել գնահատել խիստ չափանիշներով (գնահատումը պետք է առավելապես կրի ընդհանրական բնույթ):

Անշուշտ, երբ պահանջվում է ստեղծագործական մոտեցում, աշակերտները դրսևորում են ինքնավստահություն, աճում է նրանց ներքին հետաքրքրությունը: Ուստի ուսուցիչի խնդիրն է ներմուծել առաջադրանքներ, որոնք ստեղծագործական լուծումներ են պահանջում: Եվ աշակերտներն առանց երկյուղելու կամ հավասարակիցների «դատից վախենալու» կարող են արտահայտվել:

Հաջորդիվ ներկայացնում ենք մեր դիտարկումները ուսուցման տարբեր փուլերում սովորողների ստեղծագործական մտածողության ձևավորման, զարգացման վերաբերյալ:

### Կրտսեր սովորողներ

Այս տարիքում երեխաները վառ երևակայություն ունեն, որը հաճախ դրսևորում են տարբեր համատեքստերում, իրավիճակներում: Հետևաբար, ուսուցման գործընթացում խաղերով կամ տարատեսակ զվարճալի առաջադրանքերով հնարավոր է խթանել նրանց երևակայական միտքը: Փոքրիկ պատմվածքների, հանելուկների կամ հանգավորումների հետ աշխատելը նույնպես կարող է արդյունավետ լինել, օրինակ՝

I'm sometimes made of plastic  
I'm usually round  
I have many different shapes  
But I'm often quite small.  
I have numbers  
I often sit next to the bed.  
You usually use me during the week.  
You need me but you don't like me  
(Պատասխան՝ Alarm-clock)  
(Goldstein, 2008, Working with Images)

Աշակերտները կարողում են տեքստը՝ փորձելով կոահել հանելուկի պատասխանը:

Այնուհետև ուսուցիչն առաջարկում է խմբեր կազմել և տեքստի "I am..." կառուցվածքը պահպանելով ստեղծել նոր տեքստ: Վերջում հաղթում է այն խումբը, որի լրացրած "I am..." տարբերակը համարվում է լավագույնը:

Հաջորդ առաջադրանքում տրվում է տեքստ և պահանջվում է, որ երեխաները յուրացնեն տեքստում հանդիպած *խաղալիքներ, փարածք, չափ, գույն* և թեմայի հետ կապված այլ հասկացություններ արտահայտող բառերը:

Billy is at school. Many toys are in his room. There is a big, red bus and a long, blue train, a shiny silver plane and a big yellow helicopter. The toys are waiting for Billy. But Billy is at school. The teddy says, "Let's go on a trip!" The bus opens the doors and says, "Come on, let's take a trip. The teddy jumps in and the mouse jumps in and the... jumps in. Brr, brr, starts the bus and rolls round the room. - Stop! They all get out.

The plane opens the doors. The doll jumps in and the mouse jumps in..."

Երեխաները նախ կարողում են տեքստը և փորձում վերարտադրել՝ պահպանելով բովանդակության տրամաբանական ընթացքը: Նրանք

գործածում են նաև *plane* գոյականը և տվյալ տեքստը հասցնում նոր շարունակական ավարտի:

Հաջորդ փուլում աշակերտները կազմակերպում են դերախաղ և կրկնօրինակում կենդանիների շարժումները, օրինակ.

Doll and monkey hop on the train.

Cat and bear fly in the plane.

Frog and crocodile hop on the train.

Elephant and tiger fly in the plane.

Մեկ այլ համատեքստում երեխաները նկարում են առաջադրված տեքստերի թեմաներով կամ պատկերում իրենց երևակայած հերոսներին:

Նման առաջադրանքներով խթանվում է երեխաների երևակայական միտքը, տարբեր իրավիճակներում կանխատեսելի և այլընտրանքային լուծումներ գտնելու կարողությունը (Աստվածատրյան 2004: 148): Այդ կարողություններն անհրաժեշտ են, որպեսզի երեխան դառնա տարաբնույթ գործընթացների ակտիվ մասնակիցը՝ ձեռք բերելով ինքնուրույնություն և ինքնավստահություն:

#### **Դեռահաս սովորողներ**

Այս տարիքում երեխաները ստեղծագործական իրավիճակներում դրսևորում են տարբեր մոտեցում. ոմանք ակտիվ են, ոմանք էլ բարդոյթավորվում են խմբում, թիմում կամ բոլորի առջև արտահայտվել: Ուստի կարևոր է, որ ուսուցիչը դասարանում ապահովի բարեհունչ ուսուցողական միջավայր, կառուցողական, դրական հետադարձ կապ, արժևորի սովորողների յուրօրինակ, ստեղծարար մտքերն ու գաղափարները (Scrivener 2007: 66): Միայն այդ միջավայրում երեխաները կլինեն ազատ, անկաշկանդ ու ինքնավստահ:

Հաջորդիվ ներկայացնենք առաջադրանքներ, որոնց միջոցով կարելի է խթանել դեռահաս սովորողների ստեղծագործական մտածողությունը:

**Նկարի բովանդակության վերարտադրում** - Աշակերտներին տրվում է նկար: Պահանջվում է նկարագրել, թե ինչ են տեսնում: Առաջադրանքը կարելի է կատարել նաև խմբերով. յուրաքանչյուր խմբին տրվում է մեկ նկար: Երեխաները քննարկում են նկարի բովանդակությունը, ապա խմբից մեկն այն վերարտադրում է:

Այս վարժությունը խթանում է սովորողների ստեղծագործական մտածողությունը, երևակայությունը, ինչպես նաև մենախոսելու, հրապարակախոսելու կարողությունները:

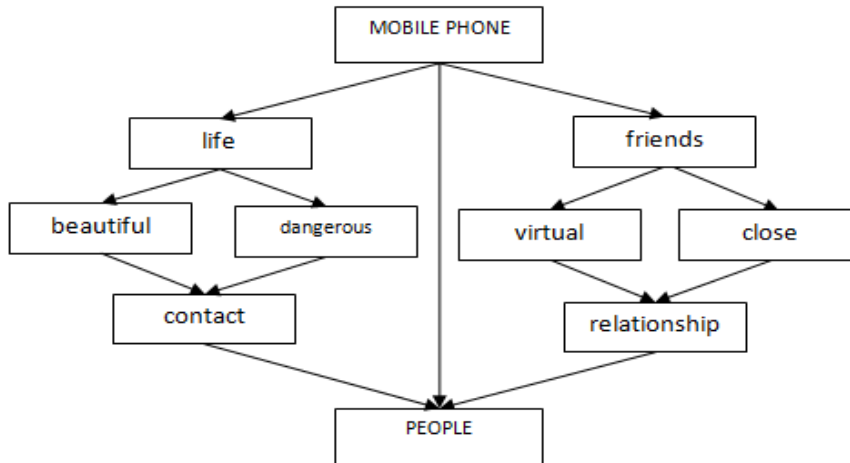
**Գտնել տարբերությունները** - Առաջադրանքը նման է նախորդին: Սովորողներին տրվում է երկու կամ երեք, չորս նմանատիպ նկար:

Պահանջվում է նկարագրել այդ նկարները՝ ցույց տալով առկա նմանություններն ու տարբերությունները:

**Պրիզմա** - Պրիզմայի միջոցով առանձին հասկացությունների տեսքով փորձ է արվում ամբողջացնել բնագրի բովանդակությունը և հետադարձ կապ ապահովել մեկնաբանի և վերջնաբանի միջև: Սովորողներն ինքնուրույն բացահայտում են, թե ինչի մասին պետք է ընթերցեն և ակտիվացնում են իրենց հենքային գիտելիքներն ու երևակայական միտքը:

Պրիզմա կարող են կազմել աշակերտները թե՛ առանձին, թե՛ խմբերով աշխատելիս: Խմբային աշխատանքն առավել արդյունավետ է, քանի որ խմբի անդամները գաղափարապես միմյանց լրացնում են: Խմբային աշխատանքի ընթացքում գրանցվում են աշակերտների կողմից առաջին իսկ հնչած բառերը: Զուգորդական մտածողության վրա հիմնվող այս ընթացքը շարունակվում է մինչև վերջ: Ամփոփիչ քայլը մեկնաբանի ու վերջնաբանի միջև տրամաբանական կապն է, որը պետք է արտահայտել շատ կարճ նախադասությամբ, բառակապակցությամբ կամ բառով: Շատ հաճախ պրիզման կառուցելիս տրվում է նաև վերջնաբառը, որը տրամաբանորեն կապվում է մեկնաբանի հետ:

Հաջորդիվ ներկայացվում է պրիզմայի օրինակ «**Բջջային հեռախոս**» (**Mobile Phone**) թեմայով<sup>1</sup>:



<sup>1</sup> Գծապատկերը մշակվել է հեղինակի կողմից:

Այսպիսով, եթե պրիզմայի կառուցման ընթացքում ակտիվանում է ենթագիտակցական ոլորտը, ապա վերջին քայլում մեկնաբանն ու վերջնաբառը կապելիս ակտիվանում է գիտակցական ոլորտը, քանի որ ենթագիտակցական ոլորտում ծնված զուգորդական կապերը խթանում են աշակերտի ակտիվ, ստեղծագործական մտածողությունը:

**Պատմվածք/պատմություն** - Դրանց կիրառումը խթանում է սովորողների մենախոսելու, հրապարակախոսելու կարողությունները: Հաջորդիվ ներկայացվում են տարբեր օրինակներ:

**Պատմվածքի կառուցում** - Դասարանը բաժանվում է վեց խմբի: Յուրաքանչյուր խմբի տրվում է մեկ (լուսա)նկար, որտեղ կա մեկ կամ երկու իրավիճակ՝ պատմվածք հորինելու համար: Երբ երեխաներն ավարտում են նկարների ուսումնասիրումը, ուսուցիչը դրանք հավաքում է: Այնուհետև ամեն խմբից առանձնացվում է մեկ սովորող, և այդպիսով կազմում է վեց նոր խումբ: Խմբերում աշակերտները վերապատմում են իրենց խմբերի նկարների բովանդակությունը և փորձում վեց իրավիճակների հիման վրա կառուցել նորը:

**Ինչ եղավ հետո** - Ցուցադրվում է կարճ տեսաֆիլմից մի հատված: Պահանջվում է կռահել տվյալ տեսանյութի ավարտը: Ներկայացվում են տարբեր կարծիքներ: Վերջում ցուցադրվում է ամբողջ տեսանյութը և պարզ է դառնում, թե ով է ամենաճիշտ կռահողը:

**Ժամանակ** - Աշակերտներից մեկին հանձնարարվում է սահմանափակ ժամանակում պատմել պատմվածքը, որը նախապես կարդացել և քննարկել են դասարանում: Հետո այդ նույնը պատմում է մեկ ուրիշը, սակայն ավելի փոքր ժամանակահատվածում: Յուրաքանչյուր պատմողից հետո տրված ժամանակահատվածն էլ ավելի է կրճատվում:

Այս մեթոդի կիրառումը թույլ է տալիս սովորողներին ընկալել պատմվածքի բովանդակության կարևոր կետերը:

**Բանավոր ներկայացումներ** - Ուսուցիչն օգնում է սովորողներին ընտրել որևէ թեմա կամ տվյալ թեմային վերաբերող նյութեր, աղբյուրներ: Նա խրախուսում է սովորողներին օգտվել սահիկաշարի ստեղծման ծրագրերից և համացանցի հնարավորություններից: Ուսուցիչը ցույց է տալիս սահիկաշարի օրինակ, և միասին քննարկում են ներկայացմանը վերաբերող հարցերը:

Անշուշտ նմանատիպ աշխատանքներ կամ առաջադրանքներ կատարելիս սովորողները ներկայացնում են նոր, յուրօրինակ ու չկրկնվող մտքեր, գաղափարներ, խնդրի լուծման հնարավորություններ:

#### **Հասուն տարիքում սովորողներ**

Այս փուլում սովորողները մեծամասամբ թերահավատ են ստեղծագործական մտածողությունը զարգացնող առաջադրանքների



նկատմամբ: Նրանց թվում է, թե իրենք «բավական հեռացել են» նմանատիպ գործընթացներից: Հետևաբար, ուսուցչի խնդիրն է կիրառել տեխնոլոգիաներ, որոնք նպատակաուղղված կլինեն սովորողների հետաքրքրության ու ներքին շարժառիթի ակտիվացմանը (Ur 2012:268): Առաջին հերթին պետք է շեշտվի համագործակցելու/փոխգործակցելու, փոխներգործություն ծավալելու, միմյանցից սովորելու և միմյանց հանդուրժելու կարևորությունը: Օրինակ, այս փուլում կարելի է առաջադրել հետևյալ վարժությունը.

**Որոշել՝ ինչպիսի նվեր կարելի է պատրաստել ձեր երկիրն այցելած զբոսաշրջիկի համար: Նվերը պետք է... (Think of a gift for a person visiting your country. The gift should...)**

- be typical in some way of your culture
- be easy to transport back home
- cost under 50 Euro
- be original, different or funny in some way.

Առաջին հայացքից թվում է, թե նշված չորս պահանջները սահմանափակում են սովորողների միտքը, երևակայությունը: Մյուս կողմից էլ՝ առաջադրանքի կատարումը ենթադրում է, որ նրանք հաղորդակցվեն, արտահայտեն իրենց մտքերն ու կարծիքները և վերջնական լուծում գտնեն: Սովորողներն առնչվում են առօրյա կյանքից վերցված իրավիճակի հետ: Նրանցից պահանջվում է որոշել «ինչ նվեր գնել երկիրն այցելած օտարերկրացու համար»:

Առաջադրանքը կարելի է ավելի հետաքրքիր դարձնել՝ ներմուծելով “what if...” լեզվական կառուցվածքը, օրինակ, երբ առաջին խումբը ներկայացնում է իր «նվերը», մրցակից խումբը հակադարձում է՝ ասելով. “But what if the person visiting your country isn’t allowed to transport [x] on the plane?”

Այսպիսով, ստեղծագործական մտածողությունը ձևավորվում է, երբ սովորողները կանոնավոր ներգրավվում են բազմաբնույթ ուսուցողական գործընթացներում: Ուստի նպատակային և արդյունավետ է.

➤ արժևորել նրանց յուրօրինակ մոտեցումները, քաջալերել, որ լինեն ակտիվ, ազատ ու անկաշկանդ,

➤ ողջունել լուծումների ու պատասխանների բազմազանությունը, անգամ եթե երեխաները ոչ բավարար լրջությամբ են մոտենում առաջադրված խնդրին (“There are no wrong answers”),

➤ հավաստիացնել, որ դասարանն այն ապահով միջավայրն է, որտեղ կարող են ստեղծագործաբար մտածել ու սովորել:

Ստեղծագործական մտածողությունը բարձրագույն արժեք է, որն օգնում է սովորողներին ճանաչել սեփական առավելություններն ու կարողությունները: Նրանք ձեռք են բերում հնքնավստահություն և հաջողակ լինելու զգացողություն: Ստեղծագործական մտածողությունն օգնում է սովորել նոր լեզուներ, ինչպես նաև ձեռք բերել կյանքում սովորել սովորելու կարողություններ:

#### ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Աստվածատրյան Մ., Վարդումյան Ս. և ուրիշներ, Բազմաբնույթ մտածողության տեսության կիրառումն ուսուցման վաղ շրջանում, Եր., 2004:
2. Cambridge University Press "The Cambridge Life Competences Framework", Introductory guide for teachers and educational managers, Better Learning <https://www.google.com/search?q=cambridge+life+com>
3. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, Companion Volume, Council of Europe, 2020
4. Scrivener J., Learning Teaching. MACMILLAN, 2007.
5. Ur P., A Course in English Language Teaching, Cambridge University Press, 2012.

#### REFERENCES

Astvac'atryan M., Vardowmyan S. & ovrishner, Bazmabnowyt' mtac'oghowt'yan tesowt'yan kirar'owmn owsowcman vagh shrjanowm, Er&an, 2004.

#### СУСАННА АСАТРЯН - РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

*Ключевые слова:* креативное мышление, совместное обучение, творческие процессы, творческие способности, разнообразные методы

В статье рассматриваются вопросы, связанные с развитием навыков креативного мышления учащихся на разных этапах обучения английскому языку. Одним из наиболее эффективных инструментов достижения успехов в данной области является разработка и применение соответствующих методов, принципов и техник, освоение которых

приведет к формированию навыков креативного мышления учащихся, делая учебный процесс более эффективным и целенаправленным.

## **SUSANNA ASATRYAN - DEVELOPMENT OF THE LEARNERS' CREATIVE THINKING SKILLS IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH**

**Keywords:** *creative thinking, cooperation, creative procedures, creative skills, diverse methods*

The current article touches upon the problem of the development of learners' creative thinking skills at different stages of teaching the English language. Appropriate methods, techniques, as well as carefully elaborated language materials and practical tasks are clearly emphasized as the main prerequisite for the development of the learners' creative thinking skills, thus making the teaching process more effective and goal-oriented.

**Ներկայացվել է՝ 06.04.2021**

**Գրախոսվել է՝ 06.04.2021**